

FESTIVAL INTERNATIONAL DES CINÉMAS DE GUERRE

Dès les origines du cinéma, la fonction de l'œil et celle de l'arme se sont confondues, tissant une relation puissante et jamais démentie entre les films et la guerre. En anglais, l'expression « to shoot » ne désigne-t-elle pas à la fois l'acte de filmer et celui de tirer ?

Lorsque la première guerre mondiale éclate, le cinéma, art forain encore balbutiant, trouve son premier grand sujet et devient le témoin actif de tous les champs de bataille. Au long du siècle, les cinéastes vont rendre compte de la complexité des conflits, de leurs ferments, de leurs réalités et de leurs conséquences, tant sur les terrains d'opération que dans la société, proposant leur vision artistique et souvent engagée pour la paix. Progressivement, les représentations de la guerre à l'écran vont prendre de multiples formes : le film de guerre bien sûr, mais aussi tous les autres genres, du péplum à la comédie, du western à la science-fiction ou encore du thriller à la chronique sociale et politique. Il s'agit donc d'une constellation de formes et d'approches dont témoigneront les films en compétition, les rétrospectives et les images d'archives, archives du passé ou reportages sur les conflits en cours.

Créé et porté par La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, en association étroite avec le Pays de Châlons, **War on screen**, premier festival en son genre, a ainsi pour ambition de décrire la variété des rapports entre le cinéma et les guerres qui agitent notre monde, par-delà les formes et les écrans.

Il sera un lieu de rencontres, d'échanges et de débats. Pour les fondateurs du festival, ce champ cinématographique désignera non seulement les conflits armés dont l'histoire de l'humanité abonde, mais aussi un certain rapport au monde, une façon d'envisager les mouvements sociaux, les représentations culturelles, les révoltes des peuples, les mutations politiques. Projet artistique et culturel original au niveau international et expression de l'identité d'un territoire, il constituera un élément majeur du rayonnement et de l'attractivité de la région Champagne-Ardenne.

Comment décrire le monde à partir des guerres qui occupent nos écrans ? Quand le cinéma s'en va-t'en guerre, quelle Histoire fabrique-t-il ? Et de quelle paix rêve-t-il ?

100 FILMS. 6 SALLES. 5 RÉCOMPENSES

NO.1

WAR ON SCREEN: AN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

At the time cinema was born, watching and shooting merged, weaving a powerful and unfailing relationship between films and war. In English, you can shoot either with a camera or a gun.

When World War I broke, filmscreening was just a new-born circus attraction. But it immediately encountered its first big subject, and became the active witness of all battlefields. All through the century, filmmakers have testified of the complexity of conflicts, their origins, their realities and their consequences, as much on the battlefield as in society, proposing their own – often committed to peace – artistic vision. As time passed, representations of war on screen took various forms: The war film, of course, but also all other genres, from epics to comedy, western to science-fiction, and then again thriller to social and political chronicle. The films in competition, whether retrospectives, archival images, or coverage of current conflicts, will expose a myriad of forms and ways.

Created and led by La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, in close collaboration with Le Pays de Châlons, **War on screen**, the first festival of its kind, has thus the ambition to show the wide variety of relationships between cinema and the wars that shake our world, beyond forms and screens.

It will be a place to meet, exchange and debate. For the festival founders, the theme will not only refer to armed conflicts which are abundant in the history of humanity, but also to a certain vision of the world, whether through social movements, cultural representations, people's rebellions, and political changes.

An original cultural and artistic project with an international ambition, together with the strong expression of the identity of its territory, the festival will become a major feature of the radiance and attraction of the Champagne Ardenne region.

How to describe the world through the wars on our screens ? When the cinema goes to war, what History does it make ? And what peace does it dream of ?

2013

100 FILMS. 6 SCREENING ROOMS. 5 AWARDS

FESTIVAL INTERNATIONAL DES CINÉMAS DE GUERRE WAR ON SCREEN: AN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE / MOURMELON / SUIPPES (FRANCE) OCTOBER 2013'

> COMPÉTITION OFFICIELLE

15 films (fictions et documentaires)
4 prix décernés par un jury international :
■ **Grand Prix**
■ **Prix Spécial**
■ **Grand Prix du Documentaire**
■ **Prix du Public**

> SECTION 'LA GUERRE TOUT COURT'

Présentation de courts-métrages réalisés par des étudiants issus d'écoles de cinéma sur le thème « guerre et paix ».
■ **Grand Prix du Court-métrage**

> SECTION 'ARCHIVES CINÉMATOGRAPHIQUES'

Présentation et mise en perspective d'images d'archives internationales concernant les guerres passées et les guerres en cours.
■ Projections, conférences, séminaires de recherche.

> HORS COMPÉTITION

Rétrospectives
Carte blanche au président du jury
Programmes courts
Séries TV, jeux vidéo...

> HORS-CHAMPS

Ciné-concerts
Expositions photographiques
Conférences, débats et master-class
■ Catalogue bilingue

> RÉTROSPECTIVES THÉMATIQUES

■ 2013 : La comédie, le pastiche, le burlesque
■ 2014 : La première guerre mondiale (dans le cadre de son centenaire)

> ÉDUCATION ARTISTIQUE, PÔLE RESSOURCE

Programme d'éducation artistique avec l'ensemble des établissements scolaires et universitaires de la Région (Marne, Ardennes, Aube, Haute-Marne).

> OFFICIAL COMPETITION

15 films (drama & documentary)
4 awards given by an international jury:
■ **Grand Jury Prize**
■ **Special Jury Prize**
■ **Grand Jury Prize Documentary**
■ **Audience Award**

> SECTION 'WAR IN SHORT'

Presentation of short films made by film students on the given theme of "war and peace".
■ **Grand Prize Short Film**

> SECTION 'CINEMA ARCHIVES'

Presentation of and perspective on international archival images of past and current wars.
■ Screenings, conferences, research seminars.

> OUT OF COMPETITION

Retrospectives
Carte Blanche to the President of Jury
Short programs
TV shows, video games...

> OFF CAMERA

Film screenings & live music
Picture exhibitions
Conferences, debates and master classes
■ French/English catalogue

> THEMATIC RETROSPECTIVES

2013: Comedy, pastiche, burlesque
2014: World War I (for its centenary)

> ARTS AWARENESS PROGRAM

Arts awareness program with the Region's schools and colleges (Marne, Ardennes, Aube, Haute-Marne)